

О светлом будущем заботятся политики, о светлом прошлом — историки, о светлом настоящем — журналисты.

Жарко Петан

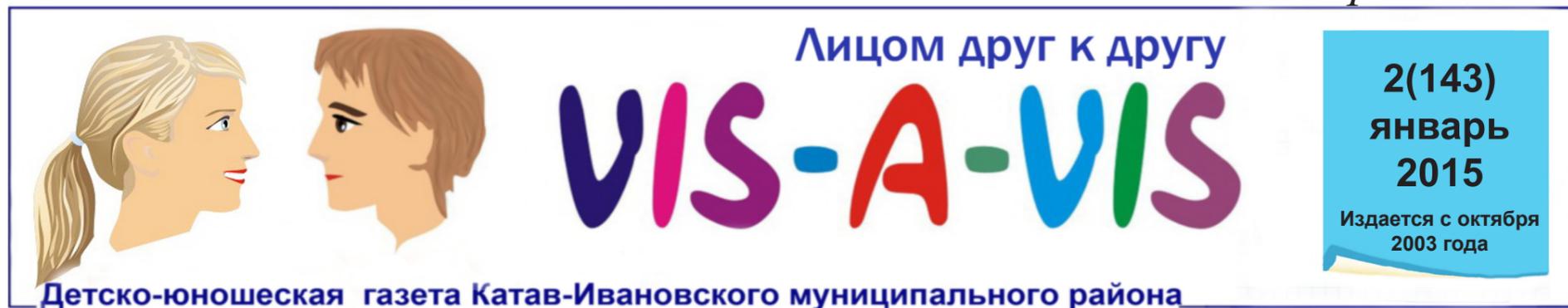


Фото Александры Кузовенковой

«Журналёнок» — очень интересный и насыщенный различными мероприятиями районный конкурс. Юнкоры здесь ни секунды не сидят на месте. В первый же день, после того как всех распределили по командам, юные журналисты отправились на экскурсии. Одна половина ребят пошла в центральную библиотеку, а вторая — в краеведческий музей Катав-Ивановска.

«Журналёнок» этого года отличался от конкурсов прошлых лет. Впервые школьники попробовали снять видеосюжеты, подготовили и выставили свои информационные материалы в интернет-изданиях. Справиться с этой работой им помогли сотрудники редакции «Авангард».

Мальчиков в детской журналистике мало, поэтому с камерой легко управлялась и Юлия Вознесенская (на фото).

После экскурсий Юлия Вознесенская, Ксения Большикова, Алёна Юрина, Валентина Решетова, Елена Егорушкова и Владимир Самойлов подготовили два видеосюжета, которые показали участникам и гостям конкурса на финальном мероприятии.

Незабываемый поход в музей

Я выбрала экскурсию в музей, а до этого записалась в группу по съемке видеоролика. Руководителями этой новой идеи стали телевизионщики «Авангард ТВ». Но я не только принимала участие в съемке, а еще и с удовольствием слушала интереснейший рассказ сотрудников музея об истории нашего города и самого музея.

В роли тележурналиста

В музее мы познакомились с журналисткой Натальей Куликовой и телеоператором Никитой Кузевановым. Затем вместе с ними и другими участниками конкурса отправились в выставочный зал первого этажа, где посмотрели вышивки Е. Пунтус, картины Н. Мальцевой и елочные игрушки шестидесятых годов. Там Никита показал нам, как правильно держать и направлять видеокамеру. Мы узнали, что кадр нужно делать не более десяти секунд. Никита показал, как снимать на таком оборудовании предметы, людей, как сделать крупный план или наоборот уменьшить. Никита очень четко объяснял и показывал. Он позволил нам снять его камерой.

— На телевидении сложнее работать. Нужно больше у людей спрашивать, и меньше от себя добавлять, — сказала Наталья. — Работа на теле-

видении сильно отличается от работы в газете.

Путешествие в прошлое

По крутой винтовой лестнице поднялись на второй этаж. В этом году ей, как и всему музею, исполнилось сто девяносто лет. Краевед Зинаида Федоровна рассказала нам об основателях города Иванах Твердышеве и Мясникове, а так же об основательнице усадьбы (ныне здание музея) княгине Белосельской-Белозерской. Сама же княгиня ни когда не была в своей провинциальной усадьбе.

Зинаида Федоровна поведала о цветных фотографиях, сделанных личным фотографом Николая II. Их несколько лет назад достали из глубин Интернета.

В другом выставочном зале узнали о первом Катав-Ивановском заводе (его начали строить основатели города в 18 веке),

о том, какой маленький был наш городок в то время, о том, что крестьян в наш город привозили из разных губерний.

Мне очень понравились куклы в одежде людей тех губерний и макет церкви. А еще нам рассказали о первой в России телефонной линии между Катав-Ивановском и Юрюзанью. Мы были невероятно удивлены, что телефонная связь в Москве и Санкт-Петербурге появилась гораздо позже!

В следующем зале стояла деревянная черная мебель, привезенная из Львова. В подобном зале происходили семейные встречи.

Нам рассказали, с какими знаменитыми людьми связан наш город. Например, родственница одного из основателей города была женой мужчины, брат которого был декабристом.

Мы посетили лавку купца Большикова, фотосалон, избу крестьянина, комнату, оформленную в стиле 50-ых годов. Больше всего мне понравилась школьная форма девочек: черный сарафан и красный галстук. А еще, походив по залу, я наткнулась на папку с газетными вы-

резками того времени. Эта находка была для меня настоящим сокровищем!

О работе не забывать!

— Собираетесь ли вы что-то спрашивать в конце экскурсии? — голос Натальи вернул меня из прошлого.

— Да.

И Наталья рассказала, какие вопросы нужно задавать в первую очередь. Пообщаться с участниками встречи по-счастливилось мне!

— Понравился ли вам рассказ Зинаиды Федоровны?

— Что нового вы узнали?

— Испытываете ли вы гордость за свой город?

Ребята с удовольствием отвечали. Потом Наталья предложила мне спросить у людей что-то необычное и интересное. Я спросила Зинаиду Федоровну, что она знает о нашем «Журналёнке». Оказалось, не мало!

Экскурсия удалась! Я не только узнала много интересного о нашем городе, но и попробовала себя в новом качестве.

Валентина Решетова



ТЕХНОЦЕНТР
г. Катав-Ивановск, ул. Д. Тараканова, 29
тел./факс (35147) 2-40-70
e-mail: techno_c@mail.ru

Про московских беспризорников **2**
Любимый конкурс **3**
Говорят будущие защитники **4**



Дежурка

Иногда я задаю окружающим вопрос: «Зачем нужна жизнь?». Ответы всегда бывают разные — у каждого свой взгляд. Однажды моя бабушка сказала: «Жить, значит любить». «Объясни», — попросила я. «Каждого человека по жизни сопровождает любовь. Его любят мама и папа, братья и сестры. Он отвечает им взаимностью, а еще любит смотреть на закат, наблюдать, как распускается ромашка...

Многие люди живут ради других. Если погибает человек из-за глупости или из-за болезни, родным и друзьям тяжело. Но прошлое, к сожалению, не вернуть. Старайся радоваться каждой мелочи, благодари Бога за каждую прожитую минуту. Помни, жизнь — самое хорошее, что есть у человека», — объяснила мне бабушка.

Я долго думала над её словами и поняла, что я — счастливый человек. Родители мне подарили жизнь, у меня много верных друзей, я стараюсь помогать людям, радуюсь солнышку и зеленой траве, пытаюсь сделать мир лучше. В книге «Поллианна» Эленор Портер есть слова: «Нужно радоваться каждой мелочи!». Так давайте будем жить в полную силу — только тогда мы сможем находить выход из разных ситуаций.



Дежурная
Алёна Цвеловская



От всей души поздравляем сильную половину человечества с Днем защитника Отечества. Это праздник мужества, отваги, самоотверженности.

Мы поздравляем тех, кто героически защищал и защищает наши родные рубежи, кто хранит верность воинскому долгу, и тех, кто только готовится стать защитником родного Отечества.

Здоровья, успехов, счастья и мирного неба над головой!

Коллектив Дома детского творчества г. Катав-Ивановска,
юнкоры газеты «Vis-a-vis».

Встреча на высоком уровне

В солнечный январский день, 30 января, в зале заседания администрации Катав-Ивановского муниципального района прошла пресс-конференция главы района Евгения Юрьевича Киришина и председателя районного Собрания депутатов Евгения Васильевича Калининцева с юнкорами.

На встрече присутствовали представители детских газет: «Vis-a-vis» (К-И ДДТ), «Сорока» (К-И СОШ №2), «Первая» (Ю СОШ №1), «Школьные сюрпризы» (Ю СОШ №2) и «Только хорошие новости» (Ю ООШ №2). Руководители района пообщались со школьниками, ответили на все их вопросы. Порой ребята задавали совсем не детские вопросы. Их интересовало, как проходит газификация частного сектора, какие дороги будут ремонтировать в первую очередь, как рабо-

тает программа по привлечению молодых специалистов в район, когда начнется строительство физкультурно-оздоровительного комплекса... Поговорили и про экономическую и политическую обстановку в нашей стране. Вопросы звучали очень серьезные: «Как скажется падение рубля на экономике района?», «Как на России отразится ситуация на юго-востоке Украины?».

Самым же большим блоком, конечно же, были вопросы, касающиеся молодежи и детей. Ребята интересовало, как организуется отдых детей и подростков в летний период, на какие ремонтные работы детских образовательных учреждений в 2015 году будут выделены средства, почему снизилось количество ребят, бесплатно питающихся в школьных столовых.

— Средства на бесплатное питание в 2014 году поступали из областного и местного бюд-

Событие

жета. Область, к сожалению, приостановила работу данной программы, а район, наоборот, немного увеличил расходы по этой статье, — ответил Евгений Юрьевич.

Ребят порадовало, что руководители района не забыли о своем обещании традиционно спонсировать участие лучших юных журналистов в любимом международном фестивале детских СМИ «Волжские встречи».

В конце встречи школьники спросили Евгения Юрьевича и Евгения Васильевича о предпочтениях в музыке, об увлечениях и хобби. Оказалось, что наши руководители, как и многие участники пресс-конференции, любят биатлон.

Встреча взрослых и детей удалась! Диалог главных лиц района и тех, кто делает первые шаги в журналистике, получился.

Арина Макшанцева, 11 класс

Интересный гость

В конце января в краеведческом музее города Катав-Ивановска прошла встреча юнкоров района с Андреем Ивановым, пресс-секретарём Управления молодежной политики Челябинской области.

Андрей является куратором проекта «Инфопоток», объединяющего самых талантливых молодых журналистов, блогеров, пиарщиков и медиа-менеджеров России. О планах по реализации проекта в нашем районе он немало рассказал ребятам.

Во время мастер-класса Андрей провел игру, с помощью которой доказал всем присутствующим, что информация не всегда оказывается достоверной, и ее стоит проверять. Объяснил нам,

что заголовки должны быть правильными, должны говорить о содержании текста.

Кроме того, интересный гость города открыл нам секрет того, как нужно доносить информацию. Он сказал, что необходимо задумываться над тем, что затрагиваем в своих работах, нужно быть корректными, стараться не обижать людей.

Эта встреча была важна для тех, кто делает первые

шаги в журналистике. Теперь мы сами сможем увидеть ошибки, постараемся делать свои тексты интереснее и качественнее.

Наталья Масальских,
8 класс

6 советов от Андрея Иванова:

- Чаще читать новости.
- Больше писать (даже от руки).
- Всегда проверять информацию.
- Читать блоги известных журналистов, чтобы знать, о чем пишут известные люди.
- Учиться самим искать информационные поводы.
- Бороться с плагиатом.

Как московские беспризорники попали в Катав-Ивановск?

Москва. Осень 1941 года. Фашисты рвутся к столице, они уже в Подмоскovie. По новому распоряжению правительства из фронтовой зоны на Восток должны быть эвакуированы квалифицированные специалисты и дети, вывезено оборудование военных заводов. Исполняя данное поручение, Московский детский дом №60 отправляется в Катав-Ивановск.

Эвакуация

— Случалось, что в открытых полувагонах или на платформах ехали люди. Хорошо, если был брезент, которым можно было прикрыться от дождя. Иногда и этого не было. Здесь же станки или материалы, кое-что из личных вещей эвакуированных. Именно кое-что. Люди спасались от нашествия варваров, и было, конечно, не до вещей. При более благоприятной обстановке два-три крытых вагона выделяли для женщин с детьми. Вместо 36 человек в них набивалось по 80-100. Никто, разумеется, не роптал, горе объединяло людей, кров которых был захвачен фашистами, — писал о первых эшелонах (в числе которых был и детский дом), прибывавших на Урал, Николай Семёнович Паточев, работающий тогда первым секретарем Челябинского обкома ВКП(б).

Ноябрь 1941 год. Московский детский дом прибывает на станцию Вязовая. На повозках катав-ивановцы встречают детей. 230 ребят вместе с воспитателями, детдомовские ящики и корзины доставлены в Катав-Ивановск.

Встреча

Наталья Фёдоровна Виноградова, бывшая воспитательница этого детского дома, написала повесть-трилогию «Дорога в жизнь», которая увлекательно рассказывает о трудовой, горячей, богатой горестями и радостями жизни, целиком отданной детям. Эта история нашего Московского детского дома №60, руководством которого был занят Семен Афанасьевич Калабалин, а потом, в дни войны, его жена Галина Константиновна, которая во время директорства мужа работала там воспитателем.

— Мы едем по улице, где горят редкие фонари. Окна домов светятся, ничем не затемненные. Город лежит в низине, словно в колыбели, горы обступают его со всех сторон, даже ночью видишь, как они громоздятся вокруг, — пишет Наталья Фёдоровна о первых впечатлениях Галины Константиновны. Впечатления были сомнительными до того момента, пока она не встретила людей, чьи сердца согрели её в то страшное время. «Баня. Горячая вода. Тепло, жара. Накрытые столы,

пар над тарелками и щи, самые настоящие, правда, без мяса, но с капустой, картошкой, луком. Ребята сидят за столом, хлеблют щи, лица у всех румяные, глаза слипаются от усталости.

— Галя, да что вы так хмуро смотрите? Поглядите, как по-доброму встретили».

Это были отчаянные ребята, готовые на всё

В детский дом направлялись, как правило, малолетние нарушители, которые уже сталкивались с полицией за кражу и хулиганские выходки. Также в доме были дети, чьи родители попросту отказались от их воспитания. Перед детским домом стояла тяжёлая и серьёзная задача: нужно было перевоспитать детей и вырастить их достойными людьми.

Наставление директора школы, ушедшего на фронт

Семен Афанасьевич Калабалин был руководителем московского детского дома, пока добровольцем не ушёл на фронт. Он не мог уйти бесследно, поэтому оставил своим ребятам письмо.

— Не осрамите начатое мною дело, — писал директор, — нещадно боритесь со всякой нечестью. Приложите всю нашу справедливость к разоблачению подлецов, которые, если вовремя

не заметить, станут пособниками врага. Не обманывайте себя ложным мнением, что, скрывая мерзавцев, вы поступаете правильно. Это будет правильно с точки зрения преступной, блатной, но неправильной с точки зрения народной, государственной. Помните: вы граждане своей страны, которая переживает час великих испытаний. Трудитесь для фронта. Откажитесь себе в лишнем для фронта. Победим врага — все придет сторицей... Добиваясь чего-то не отступайте, не сворачивайте. Смело глядите в лицо трудностям — смелыми они не страшны. Будьте хозяином своей жизни, но жизни такой, которой гордитесь, а не такой, за которую краснеют.

В тот момент, когда закончилось чтение письма, дети затихли.

Жизнь детского дома в Катав-Ивановске

Первое время дети продолжали хулиганить, красть, сбегать. Галина Константиновна Калабалина понимала, что так сразу детей не удастся перевоспитать. Тогда она много читала им о подвигах на войне их ровесников, следила, чтобы в детском доме была чистота, печи протоплены, дети ходили в чистой одежде, на вещах была пришита каждая пуговица. Постепенно кражи прекратились. Ребятам некогда было хулиганить, так как каждая

Прошлое

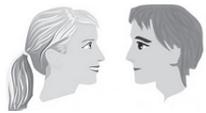
минута была расписана. С утра в школу, с 14:00 до 18:00 — труд в мастерских, где девочки шили, а парни столярничали. Одна группа старших детей заготавливала дрова, другая отправлялась на подсочку. Наталья Фёдоровна пишет: «А тем временем нас ожидала новая работа, подсочка. Этот заказ дал нам леспромхоз, и заказ этот был не какой-нибудь — оборонный. Если ранить ствол сосны, потечет живица, густая прозрачная жидкость, похожая на мед. Это сырьё для производства скипидара, канифоли. А скипидар — это уже знал каждый в нашем доме — нужен, чтобы получить камфару, стало быть, нужен медицине. Медицине, значит, фронту!»

Летом дети ездили в колхоз, в Карауловку, помогать колхозникам. Названию «особый режим» вскоре сняли, и детский дом стал обычным детдомом. Однако ребятам все равно жилось очень трудно, даже гулять приходилось ходить по очереди, ибо комплектов одежды на всех не хватало.

После войны

Детский дом во время войны был расформирован по четырем разным зданиям, в одном из которых сейчас находится детская поликлиника, а остальные здания не сохранились.

Александра Кузовенкова,
11 класс



«Журналёнок» — любимый конкурс

В 21 раз в нашем районе прошёл районный конкурс юных журналистов. В этом году в нем приняло участие около 50 юных журналистов

района. О том, что понравилось ребятам, их откровения, признания, впечатления мы публикуем на этой странице нашей газеты.



Автор логотипа конкурса — Нонна Сабина

Юнкоры в мире поэзии

Её грусть и тоска заключились в этих строках:

«Ну как хотелось одного,
Чтобы тебя погладил кто-то,
Обнял натруженной рукою,
Чтоб на колени посадил.
Когда же не хватало сил, сказал:
«Дочурка, я с тобою».

Эти слова об отце, которого никогда не было рядом, потому что его забрала война», — говорит поэтесса, член литературного объединения «Поиск» **Лидия Хохлова**. С ней и многими другими участниками этого объединения мы встретились во время районного конкурса юных журналистов «Журналёнок» в Центральной районной библиотеке.

Это объединение возникло

ещё в прошлом веке.

— Самое главное, что наше общество сохраняет память, — сказала нам его председатель **Лидия Илларионовна Хохлова**.

Поэты читали нам свои стихи. **Галина Александровна Юсупова** поведала нам душераздирающую историю любви глухого парня и слепой девушки. Повернув голову в зал, я была ошеломлена — многие присутствующие мои юные коллеги плакали!

Затем нам читала стихи **Юлия Игнатьевна Ницета**. Она прочла нам один интересный стих об островах, находящихся на реке Катав.

На встрече присутствовало ещё много поэтов, но особенно мне понравились стихи **Лидии Бессоновой**.

Она рассказывала о том, что предпочитает писать о любви, потому что она женщина. С ней я решила поговорить.

— Скажите, а во сколько лет Вы начали писать стихи?

— Я начала писать стихи с 13 лет. Если бы моя учительница по литературе не оценила моё творчество, я бы не продолжала писать.

— О чём Вам больше нравится писать, на какую тему?

— Знаете, по настроению, часто это что-то романтическое, о любви.

— А, может, у Вас в семье есть люди, которые тоже пишут стихи?

— Моя средняя внучка пишет рассказы. Старшая внучка рисует, а самая младшая танцует. Мои дочери писали стихи в детстве. Но они быстро это дело забросили.

Наверное, какая-то поэтическая муза все-таки летала в воздухе во время этой нашей встречи или стихи поэтесс произвели на меня такое впечатление, но и меня осенило. Вот что из этого получилось, судите сами:

На берегу не маленькой реки,
Полощет моя мамочка носки.
И нет ей покоя, всё полощет,
От розового мыла носик морщит.
Я подойду к ней.

Она нежно улыбнётся,
И мокрою рукою
к моему носу прикоснётся.
И дальше, дальше

всё она полощет,
От розового мыла носик морщит.

Екатерина Миронова, 5 класс

Что мне понравилось на «Журналёнке»?



Анастасия Никифорова, «Я имею талант»:

— Мне понравилось абсолютно всё! От знакомства с новыми людьми до написания статей. Все ребята были очень дружелюбными. Мы без проблем подружались со всеми членами новой редакции. Конкурс закончился, но мы по-прежнему видимся и встречаемся.

Спасибо нашим гостям, которые проводили мастер-классы. Они показали нам наши ошибки, научили готовить статьи для размещения на сайте, рассказали, где ещё могут пригодиться навыки журналиста.

На «Журналёнке» мы ни минуты не скучали! Мы то были на экскурсии, то общались с профессионалами, то писали статьи, то отработывали визитку своей команды... В такие минуты было понятно, что мы одна семья, у нас есть одно общее хобби — журналистика.

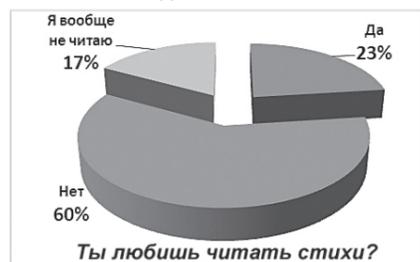
И награждение ребят было чрезвычайно приятным. Мы переживали не только за свою команду, но и за других ребят. А призы, которые предоставили ЗАО «Катавский цемент», местное отделение партии «Единая Россия» и **Лариса Викторовна Куликова**, очень понравились всем нам.



Мария Локтина, «К.О.Р.Ж»:

— Мой первый «Журналёнок» 2015 года не забываем! Много положительных эмоций осталось у меня после конкурса, появилось много новых друзей. И великолепную работу в редакции «К.О.Р.Жа» никогда не забуду. Но самое главное, я получила незабываемый бесценный опыт.

Большое спасибо организаторам за этот чудесный конкурс!



В интернет-опросе приняли участие 74 человека

Моя исповедь

Мне было лет пять... Я брала микрофон и пела. Пела сама для себя, стоя перед зеркалом. Больше всего любила, чтобы меня не слышали другие. Поэтому дома никто и не догадывался, что я пою. Я перепевала все песенки из репертуара детского садика, все песни, что слышала по телевизору и из домашнего магнитофона. Но в садике на музыкальных занятиях упрямо молчала. Воспитатели совсем не догадывались, что у меня есть, как я считала, талант. Это была моя тайна.

И вот в один прекрасный день, перед выпускным из детского садика, мне объявили, что я буду участвовать в конкурсе «Мисс очарование».

— Одна девочка заболела. Алёна, будешь участвовать ты, — строго сказала воспитательница.

И радость, и смещение, и страх одновременно охватили меня. Но самое главное — на конкурсе нужно было петь! Мне дали песню, я ее выучила. Начались репетиции. Я на них запела! Мне не было страшно, было легко и радостно. Руководитель по музыке и наша воспитательница хлопали мне и удивлялись. Они не знали, что у меня есть голос, что я могу петь, да еще правильно и красиво.

Конкурс я выиграла, но главное, на этом конкурсе меня заметил **Михаил Васильевич Малюгин**, педагог по вокалу. Он пригласил меня к себе на занятия. Мы с ним много работали, занимались пением и музыкой. Я

слушала все его советы. Не зная нотной грамоты, подбирала на пианино на слух понравившуюся мне мелодию и играла ее. Мы участвовали в разных вокальных конкурсах, выступали на концертах. Мне нравилось петь в больших залах, на красивой сцене. Для концертов мне шили красивые платья и делали шикарные прически. Меня хвалили, я очень гордилась. А **Михаил Васильевич** всегда скромно стоял за кулисами, радовался и переживал за меня. Я росла, и вместе со мною рос мой голос. Мне казалось, что он становился все лучше и лучше. Мне хотелось участвовать в более престижных вокальных конкурсах, но я думала, что мой педагог меня не сможет готовить на другом, более высоком, уровне. Ничего не объясняя, я перестала у него заниматься...

Сейчас я понимаю, каково было состояние моего преподавателя, который пять лет ежедневно занимался со мной, ведь развитие моего голоса было его заслугой.

Я продолжала петь, но уже без помощи своего наставника. Теперь меня уже не подбадривали и не хвалили, а больше ругали за неправильно поставленный голос. Занятия музыкой и пением мне стали в тягость, но нужно было терпеть, так как я начала готовиться к важному и долгожданному вокальному конкурсу.

Оставались считанные дни, были сшиты красивые костюмы и упакованы чемоданы... Вот я поч-

ти у цели, но почему-то меня сковывал страх, не было сил. К тому же, я простыла. Все говорили, что нужно беречь горло, ругали. А голос все больше и больше сипел и пропадал.

На сцену я вышла, но петь не смогла. В составе жюри конкурса сидел композитор, песню которого я должна была исполнять. Чуда не случилось, голос окончательно сел. Такого со мною еще никогда не было. Для себя в тот день я решила, что петь больше никогда не буду. Никакой музыки! Из музыкальной школы ушла, на свое пианино смотреть не могла. Родителям сказала: «Продайте!».

С этого момента больше никто не слышал, как я пою. Все концерты проходили без меня. А **Михаил Васильевич** продолжал заниматься со своими маленькими воспитанниками, которые к моему удивлению уже выросли и неплохо пели.

Так продолжалось целый год. Я потихонечку начала напевать песни, играть на пианино, учить новые мелодии. Маленькими шажочками возвращалась к музыке. Но самое главное — я вернулась к своему замечательному и самому лучшему педагогу, и он меня простил и совсем не обижается. Я не пою сольно. Мой руководитель сказал, что еще рано: голос ослаб. Я благодарно **Михаилу Васильевичу** за всё, а победы над собой у меня еще впереди.

Алёна Буренкова, «Я имею талант»

Екатерина Харитоновна, «Юнвел»:

— «Журналёнок-2015» был по-своему уникален. В прошлом году были другие экскурсии, другие мастера и темы мастер-классов. После конкурса каждый год у меня появляются новые друзья-коллеги.

На третий день мне нравится изучать результаты огромного труда всех редакций. Я поражаюсь стойкости, терпению и творчеству редакторов наших газет. В следующем году я хочу попробовать и себя в роли редактора. Думаю, это трудно, но интересно и увлекательно!



Диана Валеева, «Наш манифест»:

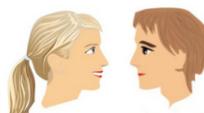
— Меня очень впечатлило то, что нужно очень много работать. Но это было не страшно! У нас получились отличные газеты — одна лучше другой! У каждой своя изюминка, свой колорит. Вот бы научиться работать, как более опытные ребята!

Очень хочется поучаствовать в этом конкурсе еще и еще раз, сравнить этот «Журналёнок» и фестивали, которые состоятся в 2016, 2017, 2018 годах.

Ксения Большицкова, «Второй носок»:

— Мне очень понравился «Журналёнок»! Я участвовала первый раз, впечатление сложилось хорошее. Мне очень помогли мастер-классы, теперь у меня появилась идея для новой статьи. И встреча с поэтами была замечательной! Эти люди поразили и вдохновили меня. А эксперимент с телевидением — невероятно интересный проект! Все понравилось, поэтому в следующем году хочу возглавить редакцию. Надеюсь, у меня все получится.





Опрос

Говорят будущие защитники

Последний месяц зимы подходит к концу. Все с нетерпением ждут наступления весны. А ведь в феврале нас ждет самый серьезный и мужественный праздник День защитника Отечества, который традиционно отмечается 23 февраля. Мало кто знает, что этот праздник связан с первыми боями Красной армии против

германских войск в феврале 1918 года. Раньше его отмечали в России, Белоруссии и Киргизии, а после распада СССР праздник 23 февраля стали праздновать и в ряде других стран СНГ.

Малыши, будущие защитники Отечества, ждут с нетерпением этот праздник. Что же они думают о службе в армии?



— **Зачем служить в армии? Хотел бы ты быть генералом?**

Артём Хлёскин, 11 лет:

— Я считаю, что отслужить в армии обязан каждый мужчина. Я бы очень хотел быть генералом, потому что это круто!

— **Каким военным транспортом ты бы хотел управлять?**

Дмитрий Вишняков, 9 лет:

— Я бы хотел управлять БМП (боевая машина пехоты), так как она очень мощная и на ней везде можно проехать.



— **Хотела бы ты служить в армии?**

Валентина Вознесенская, 8 лет:

— Нет, я не хочу служить в армии. Во-первых, это долго, а во-вторых, это мужская обязанность.



— **От каких болезней ты бы придумала таблетки для солдат?**

Алёна Власова, 7 лет:

— Такую таблетку, которая сможет вылечить все разом. Если заболит живот, то он сразу проходит, если рука, то тоже перестаёт болеть.

— **В каких войсках ты бы хотел служить?**

Сергей Банников, 8 лет:

— Я бы хотел служить в ВДВ, как мой папа. Мне нравится этот род войск и машина, на которой ездят десантники. Это машина называется БМД (боевая машина десанта). Обо всём этом я узнал в прошлом году, когда читал на конкурсе стихотворение про армию.

Екатерина Петренко, 10 класс
Фото из личных архивов опрашиваемых.
Фотоколлаж автора



В опросе приняли участие пользователи социальной сети «ВКонтакте».

Инфографика Данила Целигорова

VIS рекомендует

Александра Кузовенкова

И снова книга о жизни Эрих Мария Ремарк «Жизнь взаимы»

Я заметила, что стала чаще употреблять слово «жизнь». Произнесите вслух: «Жизнь». Само слово наполнено какой-то энергией, звонкостью, неповторимостью. И книга, о которой сегодня пойдет речь, наполнена жизнью.

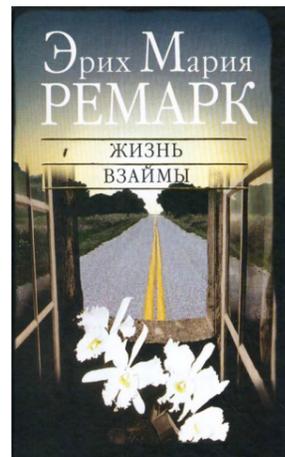
О чём сюжет? Героиня данного произведения — Лилиан Дюнкер, — зная, что её жизнь уже имеет грань, ведь она больна неизлечимым туберкулезом, сбегает из профилактория с автогонщиком Клерфэ, и они начинают гнаться за жизнью по всей Европе.

Клерфэ отдан своему любимому делу — гонкам. У него можно поучиться, как нужно идти, к чему ты хочешь, и какова его цена.

Отношение к жизни у Лилиан Дюнкер — просто пример для подражания. Она обожает каждый прожитый день, любит жизнь больше, чем Клерфэ, который хотел взять её в жены. Чарует простота, наивность и легкость в мировоззрении Лилиан. После нескольких лет жизни в горах, героиня словно просыпается, выходит из тумана и понимает, что свой последний шанс жизни, хоть и взаимы, она упустит не может. «Резка, — подумала Лилиан Дюнкер. — Что он называет резкостью? И разве я резка? А может, у меня просто нет времени деликатно обманывать, прикрывая горькую правду фальшивой позолотой хороших манер?»

Может быть, после прочтения книги вы скажете, что это вздор. Поведение Лилиан слишком пафосное, но, согласитесь, что именно это называется жизнью. Книга дает ответы.

Жизнь взаимы. Почему взаимы? Жизнь за счет дяди, у которого она брала деньги? Жизнь за счет мужчин, которые любили её? Я думаю, Лилиан взяла в долг у жизни свои последние дни и пустилась во все тяжкие. А как думаете вы?



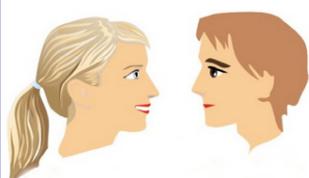
ТЕХНОЦЕНТР

г. Катав-Ивановск, ул. Дм. Тараканова, 29
8 (35-147) 2-40-70

ТЕЛЕ-АУДИО-ВИДЕО
СПУТНИКОВЫЕ КОМПЛЕКТЫ
СОТОВЫЕ ТЕЛЕФОНЫ
ДЕВАЙСЫ И ГАДЖЕТЫ



Превосходство
качества
над ценой!



Учредитель и издатель газеты
«Дом детского творчества
города Катав-Ивановска»
Редактор Елена Борисовна Хохлова
E-mail газеты «Vis-a-vis»: vis-a-vis2004@mail.ru

Адрес редакции: 456110
Челябинская область
г. Катав-Ивановск
ул. Дмитрия Тараканова, 6
Телефон: 8 (351-47) 3-15-52
Сайт Дома детского творчества:
http://ddt-katav.ucoz.ru/

Газета зарегистрирована
в Реестре школьной прессы России.
Регистрационный код
RSPR 74-01324-Г-01
Тираж 500 экземпляров
Распространяется бесплатно

Отпечатано с готовых оригинал-макетов
в ООО «Типография Стандарт»
454106 Челябинск,
ул. Северо-Крымская, 20