

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
КАТАВ-ИВАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

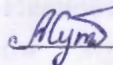
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА г.КАТАВ -ИВАНОВСКА»
КАТАВ-ИВАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА


Рассмотрена на
педагогическом совете
МУ ДО "ДДТ
г Катав-Ивановска"

Согласована
Заведующий отделением
МУ ДО "ДДТ
г.Катав-Ивановска"

Утверждена
Директор
МУ ДО "ДДТ
г Катав-Ивановска"

Протокол
от 11.09.2020 г № 2

 / И.А. Сутягина.


И.И. Броханова
Приказ от 14.09.2020 года № 60-о

Дополнительная общеобразовательная программа

«Мастерилка»

Художественная направленность

возраст обучающихся 5-9 лет
срок реализации программы 1 год

Автор – составитель:
Млавец Юлия Ивановна,
педагог дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУ ДО «ДДТ г.Катав-Ивановска»



Ю.Н. Брюханова
Приказ от 14.09.2020 года № 60-о

Дополнительная общеобразовательная программа "Мастерилка" разработана в муниципальном учреждении дополнительного образования "Дом детского творчества г.Катав-Ивановска" Катав-Ивановского муниципального района в сентябре 2020 года в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Программа разработана для детей 5-9 лет.

Разработчик программы : Млавец Юлия Ивановна, педагог дополнительного образования

Принято Педагогическим советом
муниципального учреждения дополнительного образования
"Дом детского творчества г.Катав-Ивановска"
Катав-Ивановского муниципального района
Протокол от 11.0892020 года. № 2

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

- | | |
|--|--|
| ➤ <i>Тип программы</i> | Модифицированная |
| ➤ <i>Вид программы</i> | Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая |
| ➤ <i>Образовательная область</i> | Технология, декоративно-
прикладное искусство |
| ➤ <i>Направленность деятельности</i> | Художественная |
| ➤ <i>Способ освоения содержания образования</i> | Творческий,
репродуктивный |
| ➤ <i>Уровень освоения содержания образования</i> | Общекультурный |
| ➤ <i>Возрастной уровень реализации программы</i> | Дошкольный и младший
школьный возраст |
| ➤ <i>Форма реализации программы</i> | Групповая, индивидуальная |
| ➤ <i>Продолжительность реализации программы</i> | 1 год |

Основная цель программы

Приобретение через творчество и искусство, развитие активной деятельности, формирование творческих и созидательных качеств личности и профессиональных способностей.

Поставленная цель раскрывается в решении следующих задач:

«Художественная форма творческой деятельности способствует развитию личности и ее интеграции в окружающий мир через художественное творчество, восприятие духовных ценностей культуры – так можно приобрести личностного опыта самосоздания».

Пояснительная записка

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Содержание курса выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса.

Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок.

Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные работы могут быть изготовлены для дома, использованы для оформления интерьера Учреждения или коммерческих целей. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определяющую роль в их воспитании.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения, учебная нагрузка 144 часа (занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с 10-минутным перерывом), наполняемость кружка – 10 человек.

Программа имеет художественную направленность. Художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий.

Основная цель программы

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

-воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

-художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

-технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Занятия в кружке «Мастерилка» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Актуальность, педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры. Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Новизна программы.

Новизна программы «Мастерилка» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная

обработка бумаги, рисование в разных техниках при помощи различных материалов, работа с природным и бросовым материалом, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей. Занятия по декоративно прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

Цель программы

Пробудить интерес и любовь к прикладному виду искусства и изобразительному искусству, способствовать формированию художественно-эстетического сознания, как части общей духовно-нравственной культуры личности ребенка.

Задачи программы

- освоить приёмы и способы работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- познакомить с техниками рисования (рисование кистью и красками, восковыми мелками, губкой, жесткой кистью ,и т.д);
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов
- познакомить детей с основными законами декоративной композиции;
- развивать творческое мышление, фантазию и самостоятельность;
- развивать трудолюбие и внимание;

Развивающие:

- развивать интерес, эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовность участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развивать образное мышление и творческое воображение, эстетическое отношение к природному окружению своего быта;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать креативное мышление;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

-развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- воспитывать смекалку, трудолюбие, самостоятельность;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, бережливость;
- воспитывать целеустремленность, настойчивость в достижении результата;
- развивать коммуникативные способности;
- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание несовершеннолетних;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Структура занятия:

- Показ и объяснение руководителя.
- Изготовление поделки детьми по образцу, с помощью руководителя.
- Самостоятельная творческая работа детей.

Принцип построения программы:

1. Принцип деятельности: на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников, предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

2. Принцип целостного представления о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идёт и о личностном отношении учащихся к полученным знаниям и умению применять их в своей практической деятельности.

3. Принцип доступности, последовательности и систематичности обучения и воспитания: занимаясь в кружке «Мастерилка», дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата, к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

4. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения, задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

5. Принцип творчества (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося. Приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация)
- репродуктивный – несовершеннолетние воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (практические занятия)
- частично-поисковый – участие кружковцев в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей
- эвристический – творческие задания.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из детей с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей.

Формы организации деятельности на занятиях

Индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей

Групповая - разделение на мини группы для выполнения определенной работы

Ведущие формы проведения занятий

-**занятие-игра**- игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания.

-**выставка**- просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов (экспресс-выставка) по пройденному разделу или теме.

-**творческая мастерская** - полная свобода и экспериментирование в выборе различных техник, выполнение работы по собственному замыслу.

-**конкурс** - строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Методическое и материально-техническое обеспечение программы

Техническое обеспечение

Для занятий объединения требуется просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно - гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым с достаточно дневным и вечерним освещением. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует обучающихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для

организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы для работы в учебном кабинете разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди, а падающие от рук тени не создавали помех во время работы. Рабочее место руководителя объединяется столом и стулом. Стол предназначен для работы, размещения журналов, а так же различных подставок для демонстрации образцов.

Наглядные пособия. На занятиях широко применяют образцы поделок, выполненные педагогом и учащимися. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделия. Такие поделки могут служить наглядным материалом для показа конструктивного соединения деталей, оформления. Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу.

Материальное обеспечение

- гуашь;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- альбом для рисования;
- акварель;
- кисти;
- ножницы;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- белый картон;
- клей ПВА;
- палитра;
- природный материал;
- клей момент.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

-Укрепление физических и психологических сил детей. Формирование ценностного отношения к социальной реальности.

-Приобретение ими новых знаний, умений, навыков при изучении тем программы и изготовлении изделий.

-Раскрытие творческого потенциала детей, повышение уровня духовности.

-Приобретение умения ценить свой труд, уважать чужой.

-Формирование способности применять теоретические знания на практике.

Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся
Обучающиеся должны знать и уметь:

Знать:

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- знать свойства и возможности бумаги, как материала для художественного творчества;
- основы знаний в области композиции, формообразования, цветовидения;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями.

Уметь:

- решать художественно- творческие задачи на основе творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизация);
- свободно рисовать кистью элементы растительного и геометрического орнамента;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж,
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и размеров;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

Подтверждением итогов в конце учебного года является выставка лучших работ обучающихся (Промежуточная аттестация).

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема занятия	практика	теория	всего
1	Вводное занятие.	1	1	2
2	Требования техники безопасности при работе с режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	1	1	2
3	І.сентябрь (Бумажная пластика.)	1	1	2
4	Аппликации «Золотая осень»	1	1	2
	Объемная игрушка из картона	1	1	2
7	ІІ.октябрь (Рисование)			
	Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь, акварель	2	2	4
8	Пейзаж ,выполненный мазками (гуашь)	1	1	2
9	«Ветка рябины» рисование ватными палочками	1	1	2
10	Натюрморт :фрукты (цветы)в вазе	1	1	2
11	Рисование при помощи разных	1	1	2

	предметов(губка,кисти, и т.д)			
12	Работа на свободную тему.	2	2	4
13	Промежуточная Аттестация. Итоговая работа.	1	1	2
	III.ноябрь (Мир фантазий)			
14	Плоскостные композиции из бумаги.	3	3	6
15	Работа с бумагой, фольгой и конфетной обёрткой. Поделки из природного материала.	3	3	6
16	«Крошки- осьминожки» печатание ладошками	2	2	4
17	Промежуточная аттестация . Итоговая работа.	1	1	2
	IV.декабрь (Новогодний переполох)			
18	Рисование солью	5	5	10
19	Морозные узоры(фигурки из бумаги)	3	3	6
	V.январь (Зимушка,зима)			
20	Снеговик ,рисование солью	3	3	6
21	Вьюга,ниткография	3	3	6
	VI.февраль (Птицы)			
22	Снегирь	2	2	4
23	«Лебеди на озере»	3	3	6
24	«Друзья-петушки»	3	3	6
	VII.март(Для любимой мамочки)			
25	«Портрет мамочки»	2	2	4
26	«Цветок для мамы»	3	3	6
27	«Волшебные цветы	2	2	4
28	«Дивные цветы».Кляксография ,выдувание трубочкой.	2	2	4
	VIII.апрель (Литературные и мультипликационные герои)			
29	Образ литературного героя. Выбор	5	5	10
30	Мультипликационные герои	4	4	8
	IX.май(Весна идет, весне дорогу)			
31	«Одуванчик»,рисование ватными палочками	2	2	4
32	Картина-этюд «Мухомор»	3	3	6
33	Домик у реки (пейзаж гуашью)	3	3	6
34	Итоговое занятие. (Промежуточная аттестация)	1	1	2
	Всего часов	72	72	144

ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Содержание	месяц									
	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	всего
Вводное занятие.	2									2
Требования техники безопасности при работе с режущими инструментами; организация рабочего места учащегося.	2									
I.сентябрь (Бумажная пластика.)	2									2
Аппликации «Золотая осень»	2									2
Объемная игрушка из картона	2									2
II.октябрь (Рисование)										
Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь, акварель		4								4
Пейзаж, выполненный мазками (гуашь)		2								2
«Ветка рябины» рисование ватными палочками		2								2
Натюрморт :фрукты (цветы)в вазе		2								2
Рисование при помощи разных предметов(губка, кисти, и т.д)		2								2
Работа на свободную тему.		4								4
Промежуточная аттестация . Итоговая работа.		2								2
III.ноябрь (Мир фантазий)										
Плоскостные композиции из бумаги.			6							6
Работа с бумагой, фольгой и конфетной оберткой. Поделки из природного материала.			6							6
«Крошки- осьминожки» печатание ладошками			4							4
Промежуточная. Аттестация . Итоговая работа.			2							2

IV.декабрь (Новогодний переполох)										
Рисование солью				10						10
Морозные узоры(фигурки из бумаги)				6						6
V.январь (Зимушка,зима)										
Снеговик ,рисование солью					6					6
Вьюга,ниткография					6					6
VI.февраль (Птицы)										
Снигирь						4				4
«Лебеди на озере»						6				6
«Друзья-петушки»						6				6
VII.март(Для любимой мамочки)										
«Портрет мамочки»							4			4
«Цветок для мамы»							6			6
«Волшебные цветы							4			4
«Дивные цветы».Кляксография ,выдувание трубочкой.							4			4
VIII.апрель (Литературные и мультипликационные герои)										
Образ литературного героя. Выбор								10		10
Мультипликационные герои								8		8
IX.май(Весна идет, весне дорогу)										
«Одуванчик»,рисование ватными палочками									4	4
Картина-этюд «Мухомор»									6	6
Домик у реки (пейзаж гуашью)									6	6
Итоговое занятие. (Промежуточная аттестация)									2	2
Итого	10	18	18	16	12	16	18	18	18	144

Содержание программы

1. Вводное занятие- 2 часа

Знакомство детей друг с другом.

Инструктаж по технике безопасности труда.

2. Требования техники безопасности при работе с режущими инструментами; организация рабочего места учащегося-2 часа.

3. Бумажная пластика -2 часа

Теоретические сведения:

Практика:

4. Аппликации «Золотая осень»- 2 часа.

Изготовление работ на картоне на тему «Мир природы» при помощи ранее изученных тем.

5. Объемная игрушка из картона-2 часа.

6. Смешивание красок. Работа цветом. Гуашь, акварель -4 часа

Теоретические сведения: изучение смешивания цветов для получения различных оттенков

Практика: смешивание 3 основных цветов, для получения разных цветов и оттенков.

7. Пейзаж ,выполненный мазками (гуашь)-2 часа.

Теоретические сведения: изучение техники рисования мазками

Практика: применение на практике техники мазками.

8. «Ветка рябины» рисование ватными палочками-2 часа.

Теоретические сведения: изучение техники рисования ватными палочками.

Практика: применение на практике техники ,используя ватные палочки.

9. Натюрморт :фрукты (цветы)в вазе-2 часа.

Создание работы, используя ранее изученные темы.

10. Рисование при помощи разных предметов(губка, кисти, и т.д.)-2часа.

Создание работы, используя различные материалы: кисти, губка, ватные палочки, и т.д.

11. Работа на свободную тему.-4часа.

Создание работы на свободную тему ,используя ранее изученные темы.

12. Промежуточная аттестация. Итоговая работа-2часа.

Создание работы, используя ранее изученные темы.

13. Плоскостные композиции из бумаги.-6часов.

Создание аппликаций из цветной бумаги и картона.

14. Работа с бумагой, фольгой и конфетной обёрткой. Поделки из природного материала-6 часов.

Создание аппликаций из цветной бумаги ,фольги ,конфетных оберток.

15. «Крошки-осьминожки» печатание ладошками-4часа

Создание работы отпечатками ладошек, пальцев.

16. Промежуточная аттестация . Итоговая работа.

Создание работы, используя ранее изученные темы.

17. Рисование солью-10часов.

Теоретические сведения: изучение техники рисования солью.

Практика: применение на практике техники рисования солью.

18. Морозные узоры(фигурки из бумаги)-6 часов.

Теоретические сведения: изучение техники изготовления из бумаги снежинок.

Практика: применение на практике данной техники ,используя шаблоны.

19. Снеговик ,рисование солью-6 часов.

Создание работы,используя ранее изученные темы.

20. Вьюга ,ниткография-6 часов.

Теоретические сведения: изучение техники ниткографии

Практика: применение на практике техники ниткографии.

21. Снегирь-4 часа.

Создание аппликации на тему «Снегирь»

22. «Лебеди на озере»-6часов.

Создание аппликации на тему « Лебеди на озере»

23. «Друзья-петушки»-6часов.

Создание аппликации на тему « Друзья –петушки».

24. «Портрет мамочки»-4 часа.

Создание работы «Портрет мамочки» при помощи красок и кисти.

25. «Цветок для мамы»-6 часов.

Создание аппликации «Цветок для мамы» из цветной бумаги и картона.

26. «Дивные цветы». Кляксография, выдувание трубочкой-4 часа.

Теоретические сведения: изучение техники кляксографии

Практика: применение на практике техники кляксографии для создания работы на тему «Дивные цветы»

27. Образ литературного героя-10часов.

Теоретические сведения: просмотр образцов и иллюстраций, подбор материалов.

Практика: создание аппликации «Образ литературного героя».

28. Мультипликационные герои-8 часов.

Теоретические сведения: просмотр образцов и иллюстраций, подбор материалов.

Практика: создание аппликации «Мультипликационные герои»

29. «Одуванчик»,рисование ватными палочками-4часа.

Создание работы с применением техники рисования ватными палочками.

30. Картина-этюд «Мухомор»-6 часов.

Создание работы, используя ранее изученные темы.

31. Домик у реки (пейзаж гуашью)-6 часов.

Теоретические сведения: просмотр образцов и иллюстраций, подбор материалов.

Практика: создание работы, используя ранее изученные темы.

32. Итоговое занятие. (Промежуточная аттестация)-2 часа.

Итоговая выставка. Промежуточная аттестация. Подведение итогов за год. Задания и рекомендации на период летних каникул.

СПОСОБЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Промежуточная аттестация обучающихся строится на принципах научности, учета индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся в соответствии со спецификой деятельности объединения и периода обучения; необходимости, обязательности и открытости проведения.

Промежуточная аттестация – это оценка качества обученности по темам, разделам или по периодам обучения и осуществляется согласно календарно-тематического плана.

Целью промежуточной аттестации является отслеживание роста познавательных интересов обучающихся, их стремление к знаниям, уровня владения тем или иным видом деятельности.

К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, занимающиеся по программе, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

Задачи:

1. Определить уровень теоретической подготовки обучающихся;
2. Выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся.

Оценка промежуточной аттестации выставляется по двухуровневой системе:

Зачет: Успешное освоение обучающимися более 30% содержания программы.

Незачет: Освоение менее 30% содержания программы.

К формам промежуточной аттестации относятся мероприятия, связанные с подведением итогов за конкретный этап обучения.

Порядок проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по окончании обучения по программе проводится в конце месяца в форме практического творческого задания, тестирования или выставки творческих работ. Итоговое занятие, включает себя подготовку к итоговой выставке и оформление работ.

Список литературы

1. О преобразовании искусства в общеобразовательных учреждениях. Методическое письмо от 23.11. 93 № 908/11//Общее среднее образование России: Сб. Нормативных документов 1994-95г.г./Сост. М.Р. Леонтьева, Н.Н. Гара, А.М. Водянский. - М.: Новая школа, 1994.
2. Примерные программы основного общего образования/Сост.А.М. Водянский, Н.Н. Гара. - 2-е изд. - М.: Дрофа, 1999.
3. Гудилина С.И, Введение в цветоведение: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
4. Гудилина С.И. Декоративно-прикладное искусство: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
5. Гудилина С.И. Цветоведение: Таблицы для основной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
6. Гудилина С.И. Основы декоративно-прикладного искусства: Таблицы для начальной школы и методические рекомендации к ним. - М.: Интерсигнал, 1997.
17. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Методические рекомендации. (1-й год обучения)/Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.
8. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Методические рекомендации. (2-й год обучения)/Науч. рук. Т.Я. Шпикалова. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.
9. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Альбом. (1-й год обучения)/Под ред. Т.Я. Шпикаловой. - М.: Мозаика-Синтез, 1996.
10. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Альбом (2-й год обучения)/Под ред. Т.Я. Шпикаловой. В 2 ч. - М.: Мозаика-Синтез, 1997.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: 5-8кл. В 4 ч. - Обнинск: Титул.
12. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул. 1996.
13. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул. 1996.
14. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул. 1996.:
15. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул. 1996.