

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
КАТАВ-ИВАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА г.КАТАВ-ИВАНОВСКА»  
КАТАВ-ИВАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

РАССМОТРЕНО:  
на педагогическом совете  
МУ ДО "ДДТ  
г.Катав-Ивановска"

СОГЛАСОВАНО:  
Заведующий отделением  
МУ ДО "ДДТ  
г.Катав-Ивановска"

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора  
МУ ДО "ДДТ  
г.Катав-Ивановска"

Протокол № 3  
от «13» сентября 2023 г.

 / Сутягина А.И.



Брюханова М.Н.  
№ 23-о от «15» сентября 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности**

**«ARTMIX»**

возраст обучающихся 5-14 лет  
срок освоения программы 144 часа  
год разработки программы: 2023 г.

Автор – составитель:  
Самарина Кристина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г.Катав-Ивановск  
2023 год

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МУ ДО "ДДТ г. Катав-Ивановска"  
М.Н. Брюханова  
Приказ от 15.09.2023 года № 23-о



Дополнительная общеобразовательная программа «ARTMIX» разработана в муниципальном учреждении дополнительного образования "Дом детского творчества г. Катав-Ивановска" Катав-Ивановского муниципального района в сентябре 2023 года в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Программа разработана для детей 5-14 лет.

Разработчик программы: Самарина Кристина Юрьевна, педагог дополнительного образования

Принято Педагогическим советом  
муниципального учреждения дополнительного образования  
"Дом детского творчества г. Катав-Ивановска"  
Катав-Ивановского муниципального района  
Протокол от 13.09.2023 г. № 3

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Ф.И.О педагога	Самарина Кристина Юрьевна
Тип программы	Общеразвивающая
Образовательная область	Искусство
Направленность деятельности	Социально-гуманитарная
Способ освоения содержания образования	Практический
Уровень освоения содержания образования	Стартовый
Уровень реализации программы	Дополнительное образование
Форма обучения	Очная
Продолжительность освоения программы	36 недель

## Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	5
1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы .....	8
1.3.1. Учебный план .....	8
1.4 Планируемые результаты .....	11
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий».....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Воспитательный компонент.....	14
2.6. Список литературы.....	15

## Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Разработка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществлялась в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989г.);

Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

СП 2.4.364-20 «Санитарно-эпидемиологических требований организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания»// Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Методические рекомендации ГБУ ДПО "ЧИППКРО". Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различной направленности, 2018 г.;

Уставом и локальными актами учреждения.

Данная программа дополнительного образования относится к программе социально-гуманитарной направленности.

Уровень освоения содержания образования – стартовый.

### **Актуальность программы.**

Данная программа актуальна, так как предназначена для изучения обучающимися практических умений и методик организаторской работы и досугово-развивающей деятельности. Сценическая работа детей по программе «ARTMIX» — это не подготовка к вступлению на профессиональную стезю артистов, а проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Кружок «ARTMIX» как искусство, научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. В реализации данной программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жесты, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и помогает детям воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения.

### **Отличительные особенности программы.**

Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами сценического мастерства, где ребенок выступает в роли декоратора, исполнителя, актера, танцора, певца, ведущего и даже звукооператора. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание человека, адаптированного к жизни.

### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте с 5 до 14 лет.

### **Возрастные особенности.**

Несмотря на то, что ребенок возраста 5-7 лет еще не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного вкуса.

У обучающихся 8-10 лет уже появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются способности к определенному роду творчества. В этом возрасте характерно интенсивное развитие всех свойств внимания, резкое (в 2,1 раза) увеличение объема внимания, повышается устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения. Ребенок может с помощью взрослых овладеть приемами смыслового, логического запоминания.

Возраст 11-14 лет – это сенситивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности,

творческого подхода к решению задач. У подростков активно формируются теоретическое, абстрактное мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

Подростковый возраст – ответственный период становления личности, внутренних творческих сил и возможностей. Противоречивость, свойственная в той или иной мере каждому возрастному этапу, в подростковом возрасте составляет самую его суть.

Таким образом, у подростков имеются потенциальные возможности для полноценного восприятия театрального спектакля как целостного художественного произведения. Но эти возможности необходимо развивать и направлять.

Для успешного освоения программы целесообразно объединение обучающихся в учебной группе численностью -15 человек.

**Объем программы** – 36 недель, 144 академических часа.

**Формы обучения** – очная.

**Методы обучения:**

- 1) словесный, наглядный, практический;
- 2) объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

**Тип занятий:**

Практические занятия – техники (театральная игра, культура и техника речи, ритмопластика, основы театральной культуры, работа над спектаклем, показ спектакля).

**Формы проведения занятий:** театральные игры, конкурсы, спектакли, праздники, встреча с интересными людьми, выставка, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

**Срок освоения программы:** 36 недель.

**Режим занятий:** по программе планируются занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:**

Развитие желания у детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя знания, умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные (предметные):**

- 1) Вызвать интерес к самостоятельному и творческому поиску.
- 2) Обучить саморегуляции самоконтролю.

**Личностные:**

1) Сформировать систему отношений к себе, другим участникам образовательного процесса, его результатам, ответственности за результаты своего дела.

2) Развить устойчивый интерес к актерскому мастерству.

**Метапредметные:**

1) Развитие памяти, фантазии, умение видеть прекрасное.

2) Развитие художественного вкуса и творческой активности.

**1.3. Содержание программы****1.3.1. Учебный план****Примерный учебно-тематический план**

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория (в часах)	Практика (в часах)	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы кружка. Инструменты и материалы для работы.	2	2	-	
2	«Театральная игра»	10	2	8	Знакомство с правилами поведения на сцене
3	«Культура и техника речи»	12	2	10	Учебное занятие, игра, дискуссия
4	«Ритмопластика»	12	2	10	Учебное занятие, игра, репетиция
5	«Театральная культура»	36	20	16	
5.1	«Основа театральной культуры»	12	10	2	Учебное занятие, игра, дискуссия, лекция
5.2	Спектакль	12	6	6	Учебное занятие, игра, репетиция
5.3	«Репетиционный»	12	4	8	Распределение ролей
6	«Просмотрово-информационный»	12	2	10	Просмотр презентации, обсуждение
7	«Фольклор»	12	6	6	Учебное занятие, игра, дискуссия, лекция
8	Индивидуальная работа	12	4	8	Учебное занятие, игра, дискуссия, лекция
9	Импровизация	36	6	30	
9.1	Театральная импровизация	12	4	8	Учебное занятие, игра, дискуссия, лекция

<b>9.2</b>	Театральная деятельность	12	2	10	Учебное занятие, игра, дискуссия, лекция
<b>9.3</b>	Пальчиковый театр	12	-	12	Игра, дискуссия, лекция
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	

### **Описание каждой темы/раздела в соответствии с учебным планом**

**Раздел 1.** Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы кружка.

*Теория:* инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2.** «Театральная игра»

*Теория:* Изучение правил игр.

*Практика:* Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Диагностика творческих способностей обучающихся.

**Раздел 3.** «Культура и техника речи»

*Теория:* Изучение правил и техники выполнения упражнений.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

**Раздел 4.** «Ритмопластика»

*Теория:* Изучение правил и техники выполнения упражнений.

*Практика:* Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Раздел 5.** «Театральная культура»

**Тема 5.1.** Основы театральной культуры.

*Теория:* Система занятий – бесед, направленных на расширение представлений о театре.

*Практика:*

**Тема 5.2.** «Спектакль»

*Теория:* работа над спектаклем.

*Практика:* ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы). Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. Распределить роли персонажей между детьми.

**Тема 5.3.** «Репетиционный»

*Теория:* Репетиционные занятия - работа над спектаклем.

*Практика:* это подготовка спектакля, предусматривающая чтение и обсуждение пьесы, ее многократное исполнение по отдельным сценам, актам и всей в целом.

**Раздел 6.** «Просмотрово-информационный»

*Теория:* Историческая справка перед показом.

*Практика:* Просмотр кинофильмов, сказок, телеспектаклей и их обсуждение. Посещение театра. Повторение сцен из постановки.

## **Раздел 7. «Фольклор»**

*Теория:* знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа.

*Практика:* Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Пасха, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, считалками. Сценические постановки.

## **Раздел 8. Индивидуальная работа.**

*Теория:* Работа над словом.

*Практика:* Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

## **Раздел 9. «Импровизация»**

### **Тема 9.1. «Театральная импровизация»**

*Теория:* Раскрытие творческих способностей обучающихся.

*Практика:* Знакомство с принципами сценического движения, сценической речи. Знакомство с законами драматургического построения литературного произведения, на основе коллективной творческой деятельности. Развитие фантазии, воображения, памяти, внимания.

### **Тема 9.2. «Театральная деятельность»**

*Теория:* Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти. Одиночные и групповые этюды. Этюд на беспредметное действие. Этюды на молчание. Этюды парные и групповые. Этюды по сказкам. Этюд по картине.

*Практика:* на занятиях дети пробуют ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать наблюдательность, образное мышление, фантазию, интерес к сценическому искусству; упражняться в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

### **Тема 9.3. «Пальчиковый театр»**

*Теория:* Инсценировка сказок и различных сюжетов собственного сочинения при помощи фигурок пальчикового театра.

*Практика:* Театральные постановки, которые развивают фантазию и воображение, особенно, если речь идёт о сценка-импровизациях; обогащается словарный запас, построение предложений становится более правильным и развернутым. В процессе перемещения персонажей по сцене развивается пространственное мышление (такие важные понятия как «лево» и «право», вниз и вверх, предыдущий и следующий отрабатываются в игровой ненавязчивой форме, а также для знакомства и изучения счета).

## 1.4 Планируемые результаты

### **Образовательные:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и с разными интонациями;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Личностные:**

- владение навыками сотрудничества с взрослыми людьми и сверстниками;
- отработанные навыки творческого подхода в решении различных задач.

### **Метапредметные:**

- умение работать в команде: находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, умение вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности.

## Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Начало учебных занятий: сентябрь текущего года

Окончание учебных занятий: май текущего года

Продолжительность учебного периода – 36 недель.

Количество часов– 144 ч.

Продолжительность и периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Выходные (праздничные) дни - День народного единства, новогодние праздники, День защитника отечества, международный женский день, майские праздники.

Аттестация по итогам освоения программы – май текущего года.

Объем программы -144часа

Срок освоения программы - 36 недель

### 2.2. Условия реализации программы

В реализации учебно-образовательного процесса используются средства обучения и воспитания в целях создания новых мест для реализации дополнительной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности.

### Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
1.	Учебная аудитория	1
Технические средства обучения		
1.	Ноутбук	1
2.	Проектор	1
3.	Музыкальная аппаратура	
Мебель		
1.	Стол для педагога	1
2.	Стул для педагога	1
3.	Стол ученический	2
4.	Стул ученический (одноместный)	15
5.	Шкаф для хранения	1
III. Дидактические материалы		
1.	Наглядно-иллюстрационный материал, раздаточный материал	на группу

### 2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся строится на принципах научности, учета индивидуальных, и возрастных особенностей обучающихся в соответствии со спецификой деятельности объединения и периода обучения; необходимости, обязательности и открытости проведения.

**Аттестация** – это оценка качества обучаемости по темам, разделам или по периодам обучения и осуществляется согласно календарно-тематического плана.

**Целью** промежуточной аттестации является отслеживание роста познавательных интересов обучающихся, их стремление к знаниям, уровня владения тем или иным видом деятельности.

К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, занимающиеся по программе, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали занятия.

#### **Задачи:**

1. Определить уровень теоретической подготовки обучающихся;
2. Выявить степень практических умений и навыков обучающихся.

*Оценка* промежуточной аттестации выставляется по двухуровневой системе:

**Зачет:** Успешное освоение обучающимися более 30% содержания программы.

**Незачет:** Освоение менее 30% содержания программы.

#### **Порядок проведения аттестации:**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (май), в форме показа театральной постановки. (Театр малых форм)

### 2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов деятельности детей на занятиях в кружке «ARTMIX» осуществляется на разных этапах ее выполнения. Это фиксирование на занятиях, творческих мероприятиях. Учитывается как владение техниками и инструментами, проявление фантазии, так и взаимодействие педагога и ребенка между собой. Такая работа проводится в течение года по каждому направлению. Работа в различных техниках отслеживается по каждой технике отдельно (в начале изучения, середине и в конце) и сводится в единую таблицу. Таким образом, мы видим начальный результат, промежуточный и конечный.

№	ФИО	Работа в различных техниках			Знание анимационных техник			Умение воплощать замысел в работе			Участие в коллективных делах (игры, работы)		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к

#### 1. Умение владеть микрофоном

3 балла - отлично умеет пользоваться инструментами и всегда соблюдает технику безопасности. Знает назначение инструментов и свойства материалов.

2 балла – знает назначение инструментов, но не совершенно ими пользуется. Не всегда грамотно использует материал. Технику безопасности знает.

1 балл – знает назначение инструментов, но плохо владеет ими. Неграмотно работает с материалом, технику безопасности знает, но нарушает.

2. Умение воплощать замысел в работе:

3 балла – самостоятельно придумывает образ на заданную тему, знает и умеет, как воплотить замысел.

2 балла – придумывает образ и воплощает замысел с помощью педагога.

1 балл – нет никаких фантазий на тему маски, может выполнять работу только по образцу.

3. Умение быстро запоминать текст:

3 балла – знает понятия анимации, разбирается в техниках.

2 балла – знает понятия анимации, разбирается в техниках с ошибками.

1 балл – не знает понятия анимации, не знает анимационной техники.

Активным обучающимся выдаются грамоты и дипломы об участии в конкурсах.

## **2.5 Воспитательный компонент**

Цель воспитательной деятельности – создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося (личности психически и физически здоровой, гуманной, духовной и свободной, социально-мобильной, востребованной в современном обществе).

Задачи воспитательной деятельности:

1. Организовать единое образовательное пространство, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания обучающегося;

2. Развивать самоуправление обучающихся, предоставить им реальную возможность участия в деятельности творческих и общественных объединений различной направленности;

3. Содействовать формированию сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей.

Условия воспитания, которые должен соблюдать педагог дополнительного образования для эффективного воспитания личности обучающегося:

1) учет интересов обучающихся и добровольность выбора ими кружка;

2) возрастные особенности обучающихся, имеющийся у них опыт участия в такого рода занятиях;

3) необходимость решения воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой образования;

4) понимание игры как ведущего вида деятельности и выстраивание содержания дополнительного образования обучающихся именно на ее основе;

5) необходимость создания комфортной обстановки, в которой будет развиваться творческая личность;

б) нормы нагрузки на обучающихся.

### **Анализ результатов**

Основой для анализа результатов освоения программы и задач воспитания, является наблюдение педагога за обучающимися.

Основные формы воспитания: беседа, практическое занятие, мастер-класс.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:** методы убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания:**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания является педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросы.

Календарный план воспитательной работы представлен перечнем запланированных воспитательно-значимых событий, утвержденных в программе воспитания учреждения (приложение 1).

## **2.6. Список использованной литературы**

### **Список литературы для педагогов**

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

5. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
7. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
8. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
9. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objhyoma/>
10. <http://muzruk.net/2011/09/plan-raboty-teatralnogo-kruzhka-na-3-goda/>

### Список литературы для обучающихся

1. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
2. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 г.
3. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн. - 4-е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2002. - Кн.: Психология образования. - 608 с.
4. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил.
5. Панфилов А.Ю., Букатов В.М. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995 г.
6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
7. У. Шекспир «Собрание сочинений».
8. Школьный театр. Классные шоу-программы)/ серия «Здравствуй, школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград. Учит.
10. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 гг.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия по программе воспитания	Дата проведения	Форма проведения мероприятия	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события